

**GRAIN MARKET AS A BACKBONE LINK OF THE FOOD  
MARKET OF RUSSIA**

© 2015

*I. V. Ryabova*, the teacher of the chair «Organization and management»  
*S. A. Suslov*, the candidate of economic sciences, the associate professor of the chair  
«Economics and statistics»

*Nizhny Novgorod state engineering-economic institute, Knyaginino (Russia)*

**Abstract.** The basic sector of both Russian and world agricultural market is the market of grain. The state of the grain market is an important indicator of the quality of the ongoing economic reforms, the implementation of agro food policy. It includes almost all the elements of market relations. As a backbone industry in agriculture, grain production stimulates the activity of many other industries and product markets and allows us to solve a large number of economic, inter sectoral and sectoral issues. The article deals with the interpretation of the notion of the grain market, and defined the purpose and function, which he must perform in the economy of the country. The main groups-programme factors affecting demand and supply of grain, and to give Lena their role in the formation of the grain market. The article analyzes the specific features of formation of demand and supply of grain, affecting the efficiency of the functioning of the grain market and the formation of economic relations of his subjects. It is shown the main problems and prospects of market development in the country. Statistical data of the modern state gross yield of grain crops, export and import of grain in the country. Considered the terms of the export of grain and protection of export opportunities, and provides internal and external factors contributing to the development of Russian exports. Increasing the amount of grain in the Russian Federation, as well as realizing the export potential will take a strong position on the world market of grain and products of its processing. All of this will help to overcome the negative trends and the formation of a developed agro food market, the development of efficient, sustainable agricultural production and consequently increase the level of food security.

**Keywords:** Balance of grain, gross yield, import, problems of development of the grain market, the role of the grain market, grain market, the uniqueness of the grain market, the factors of the grain market here, growth factors, factors of export growth, yield, sustainable development, export.

УДК 745.52

**КОВРОТКАЧЕСТВО КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНА**

© 2015

*С.Р. Салимзаде*, диссертант

*Азербайджанский государственный университет культуры и искусства, Баку (Азербайджан)*

**Аннотация.** Азербайджанские ковры представляют собой одну из ветвей коврового искусства Востока. Данные археологических исследований, проводимых на территории Азербайджана, свидетельствуют о том, что искусство ковроткачества зародилось в Азербайджане еще в глубокой древности. В ноябре 2010-го года они были включены в список «Нематериального культурного Наследия» ЮНЕСКО. Азербайджанские ковры прославились на весь мир как древние образцы искусства. И сегодня эти ковры считаются ценнейшими экспонатами мировых музеев. Ковроткачество является одним из наиболее значимых и древних видов азербайджанского народно - прикладного искусства, традиции и секреты которого бережно хранились и передавались из поколения в поколение. Музей ковра Азербайджана проводит большую и кропотливую работу по популяризации национального культурного наследия путём проведения международных выставок, конференций, симпозиумов и других мероприятий. Азербайджанский ковер со своим стилизованным языком узора, колоритом и художественным совершенством является составной частью духовного мира азербайджанского народа.

**Ключевые слова:** азербайджанский ковер, гармоничность, узор, ворсистый, безворсовый, прикладное искусство.

Из исторических источников становится ясно, что с того момента, когда человек стал сам себя осознавать, изделия ковроткачества играли ведущую роль в быту и в целом в их жизни, независимо от того, где люди проживали. Ковровое искусство, как незаменимое средство формирования и развития духовного богатства азербайджанского народа, всегда было актуальным явлением его социально-духовной жизни.

Ковры, основанные на гармонии, ритме, красоте цветов, обусловленные географическим и экономическим единством, своим художественно-эстетическим характером отражают в себе национальные особенности духовной жизни народа.

Впервые художественное отражение богатства духовного мира народа, характерных особенностей его мировоззрения, интеллекта, философии жизни, религиозных особенностей, образа мышления в азербайджанских коврах привлекло внимание греческого ученого Ксенофона (430-355 до н.э.).

Формирование на протяжении веков традиций по созданию и развитию азербайджанского ковра, развитие их современными художниками привело к возникновению новых стилизованных форм.

Становление коврового искусства в период независимости связано с обновлениями ценностей, входящих в исторические традиции, а также ростом экономической

эффективности от их производства.

Научный анализ собранных материалов по теме дает повод считать, что динамика этого процесса носит поэтапный характер. Наблюдение и анализ периода процветания коврового искусства, по жанровым особенностям в отдельные периоды социально-экономической жизни азербайджанского общества позволяет выявить и исследовать здесь эстетические идеи и культурные связи.

На основе анализированных фактов было выяснено, что в современный период независимости не были созданы научные работы о направлениях развития коврового искусства. Не были также исследованы работы художников, характеризующих особенности творческой деятельности создателей ковров, изучены исторические и политические сюжеты, изображенные на коврах, философски-психологические формы описания, образы литературных героев, пейзажи, не определены художественно-технические заслуги нынешних творцов коврового искусства.

Исходя из заданных целей, считаем, что основное внимание здесь должно быть уделено изучению исторических этапов развития ковра, сбору различных данных о деятельности ковровых производственных центров, исследованию творчества художников ковра, которые доминируют в тот или иной период, анализу имеющихся технических и художественных характеристик произ-

ведений, определению разнообразия тематики и сюжетов азербайджанских ковров, над которыми работают в регионах, определение будущей направленности развития азербайджанских ковров.

Деятельность известных выдающегося мастеров народного коврового творчества, таких, как Лятиф Керимов, Кямил Алиев, Джафар Муджири с учащимися-ковровщиками и их рекомендации о тонкостях этой области способствовали формированию школы новых мастеров [2, с.3].

В изучении ковров по регионам и их образцов важную роль играет Государственный музей ковра и народного прикладного искусства, который был основан в 1967 году. В этом Музее уже есть более 13300 экспонатов. Каждый из них отражает в себе традиции ковра из различных регионов.

В получении статуса центра самого древнего ковроткачества в мире имеются большие заслуги великого лидера Азербайджана Гейдара Алиева. Проведение по его инициативе в 1983 году в Баку первого Международного Симпозиума по Восточному Ковровому искусству должно расцениваться как основа сегодняшнего развития коврового искусства.

На всей территории Азербайджана, в быту населения основное место традиционно занимали ворсистые и безворсовые ковровые изделия (мафраш (изготовленный предмет ковра для спальни гарнитура), переметная сумка, седельные сумки, кашлык (отрывная сумка различных размеров), широкая конская перевязь (узкая изделие для установления вокруг шатров), половник, черпак, седло, мешок, солонка, большой мешок, чулки. Мастера ковра, основываясь на традиционных принципах ковроткачества, согласно назначению этих предметов, создали своеобразные композиции форм изделий [1, с.38].

При изучении технических и художественных особенностей ковровых произведений, важен анализ использования здесь творческих идей творцов, имеющих большие заслуги в этой сфере, а именно, выдающихся ученых, таких, как Л.Керимов, К.Алиев, К. Алиев, Р.Тагиева и др.

В период независимости наше государство постоянно проявляет заботу о развитии азербайджанских ковров. К этому процессу относятся:

- создание ворсовых и безворсовых ковров на частных фабриках;
- развитие творческих тенденций профессиональных ковровых художников в последние годы;
- создание новых композиционных ковров мастерами ковров в различных регионах Азербайджана;
- процесс обучения ковровому искусству в учебных заведениях и производственных областях.

В годы независимости азербайджанским коврам удалось подтвердить свое историческое призвание.

Была создана структура, действующая под названием Научно-творческое Производственное Объединение «Азерхалча», которая с 1995 года выпускает свою продукцию на зарубежные рынки.

Наши ковры были удостоены «Лучшей торговой марки» в 1998 году в Швейцарии со стороны Мирового Клуба Торговли лидеров, а в Америке – знаком высокого качества «Золотая Америка». В этом деле народный художник Кямил Алиев заслуживает особого одобрения. Новое композиционное богатство в наших коврах, основанное на национальных ценностях, сделало их особенно значимыми. Во всем мире проявляется особый интерес и внимание к таким коврам.

В церемонии открытия нового здания Музея Ковра Азербайджана, президент Ильхам Алиев сказал: «Наше культурное наследие, история, культура очень богата. За последние годы в различных уголках мира проводятся концерты, выставки, презентации, связанные с Азербайджаном. Конечно, ковры находятся в центре этих представлений. Потому что, действительно, это

большая ценность в мировом масштабе. Я считаю, что азербайджанские ковры – эталон мирового коврового искусства. Не случайно, что наши ковры демонстрируются в самых известных музеях мира». Национальная гордость Азербайджана – азербайджанские ковры своими самобытными национальными и художественными особенностями превратились во влиятельный фактор развития мировой культуры, показателем больших достижений нашей национальной культуры [3].

В основе этих достигнутых успехов имена производителей народных художников Азербайджана, таких, как Лятиф Керимов («Ислими», «Фирдовси», «Аджеми», «Песнь Веков») и Кямил Алиев («Физули», «Насими», «Буталь», «Лечектурундж») воплощаются региональные особенности (Урмия, Гарадаг, Меренд, Марага), выделяются своим узором, композицией, орнаментом и художественными особенностями [4].

Общественное объединение «Азербайджанские ковровщики» в начале своей деятельности за короткое время добились успешных результатов в области популяризации в мире общечеловеческих ценностей коврового искусства. В ноябре в Индонезии на 6-й сессии Межгосударственного комитета по сохранению нематериального наследия в городе Бали в Индонезии вместе с 27 другими неправительственными организациями прошла регистрация общественного объединения «Азербайджанские ковровщики» в качестве независимого эксперта, была организована выставка под названием «Художественное творчество Узбекистана: традиции и современность», описаны события, составившие историческую летопись в годы независимости [5]. Азербайджан был избран вице-президентом комитета. Наряду с этим представитель нашей страны был избран президентом консультативного комитета Совета прав человека ООН.

Несмотря на то, что пилотный проект по развитию потенциала учебных ресурсов для сохранения и развития художественного искусства Азербайджана, в том числе традиций ковроткачества краткосрочный (2010-2011), были предприняты практические меры по распространению музейного образования [6].

В основе декоративного азербайджанского коврового искусства, где есть более 250 видов ковров и бесчисленное количество узоров, стоит многообразие орнаментальных композиций, характеризующихся традицией и инновацией [3].

Самое интересное заключается в том, что с древних времен наш народ вначале вязал ковры без узоров (проектные). Технология перевода петель в узоры зародилась достаточно давно и определяет художественное оформление ковра. Используемые узоры в ковроткачестве были апробированы на практике, одобрены народом, много работы сделали здесь самобытные художники.

Азербайджанский ковер есть материальное и духовное богатство азербайджанского народа, результат интеллектуальной деятельности людей, имеются различные виды по технике вязания (ворсистые и безворсовые), различные школы (в Ширване, Губе, Газахе, Карабахе, Нахчыване, Гяндже, Баку, Дербенте, Борчалы, Гейче, Тебризе, Ардебиле, Зенджане, Халхале), цветковые оттенки ковров чрезвычайно богаты. Самым интересным является ясное изображение и гармония цветов в орнаментах ковров. Это гармония, соответствие исходят из традиционных особенностей наших ковров.

Один из факторов достойного внимания в азербайджанских коврах – это его оригинальные орнаменты. Орнамент, составляющий украшения из ритмических элементов, основан на серьезных математических расчетах. Поэтому нельзя считать каждый узор орнамента. Например: геометрические орнаменты (листья, цветки, плоды и т.д.), животные орнаменты, растительные орнаменты [7].

Наши ковры являются национально-культурным на-

следуем духовного, внутреннего мира азербайджанского народа.

В 25 томах. Том «Азербайджан». Баку: 2007. – с. 781-788.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. К. Тагиров. Азербайджанский ковер. Баку: 2012. – 469 с.
2. С. Салимзаде. Сказочные петли. Баку: Ширваннашр. 2008. – 200 с.
3. Азербайджанская Национальная Энциклопедия.

4. Закон Азербайджанской Республики о сохранении и развитии азербайджанского коврового искусства. Баку, 2004 год.
5. Газета «Культура». Баку: 2012, апрель.
6. www.silk-rod-az.com
7. Газета «Проблемы образования». Баку: 2013, ноябрь.

### CARPET WEAVING AS AN IMPORTANT ELEMENT APPLIED ART OF AZERBAIJAN

© 2015

*S.R. Salimzade*, dissertator  
Azerbaijan State University of Culture and Arts, Baku (Azerbaijan)

*Abstract.* Azerbaijani carpets are one of the branches of the carpet art of the East. This archaeological research conducted on the territory of Azerbaijan, testify to the fact that the art of carpet weaving was born in Azerbaijan since ancient times. In November of 2010, they were included in the list of “intangible cultural heritage” by UNESCO. Azerbaijani carpets are famous throughout the world as the ancient examples of the art. Today, these carpets are considered the most valuable exhibits of museums in the world. Carpet weaving is one of the most important and ancient forms of Azerbaijan folk - arts and crafts, traditions and secrets which were carefully kept and handed down from generation to generation. Carpet Museum of Azerbaijan holds a large and hard work to promote the national cultural heritage by holding international exhibitions, conferences, symposia and other events. Azerbaijani carpet with its stylized language of pattern, color and artistic excellence is an integral part of the spiritual world of the Azerbaijani people.

*Keywords:* Azerbaijani carpet, harmony, pattern, pile, lint-free, arts and crafts.

УДК 32.001: 371.31

### ПОЛИТИКА ПО УЧЕБНИКАМ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ И РОЛЬ РЕДАКТОРОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ЭТОЙ ПОЛИТИКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

© 2015

*С.Э. Сафарова*, докторант кафедры Книговедения и издательского дела  
Бакинский Государственный Университет, Баку (Азербайджан)

*Аннотация.* Современное состояние издания и редактирования учебников для высших и средних общеобразовательных школ в Азербайджане в условиях информационного общества, требования к оформлению и редактированию учебников, основные принципы этой политики, основные требования к содержанию учебников являются важными условиями по развитию политики по учебникам в информационном обществе.

*Ключевые слова:* политика по учебникам, книги, издательство, редактирования, средние школы.

Одной из основных задач, поставленных в рамках проводимой в Азербайджанской Республике реформы образования, является достижение в общеобразовательной системе урегулирования политики по учебникам в соответствии с современными требованиями. Политика по учебникам - одно из приоритетных направлений в сфере образования, входящих в круг стратегической деятельности правительства. Так, целью политики по учебникам является формирование у учащихся знаний, умений и навыков, соответствующих современным стандартам, воспитание их как личностей, знающих о своей Родине, народе, его традициях и обычаях, сформировавшихся на национальных и общечеловеческих ценностях, а также физически и нравственно здоровых, готовых к самостоятельной жизни и демократически мыслящих граждан. В последнее время ряд шагов, предпринятых в направлении формирования правовой базы этой важной сферы, способствует реализации этой задачи.

В последнее время Министерством Образования Азербайджанской Республики проведена важная работа в направлении улучшения работы по подготовке программ и учебников для общеобразовательных школ, изучен опыт развитых стран и разработана соответствующая политика. Так, был подготовлен документ «Политика по учебникам в системе общего образования», который в 2006-м году был утвержден после согласования с Кабинетом Министров Азербайджанской Республики. В этом документе дано подробное разъяснение основных принципов этой политики, основных требований к содержанию учебников, языку учебников, задач Совета по Оценке Учебников, вопросов создания, утверждения и издания новых учебников, прав авторов и типографий, учебного фонда, электронных учебников,

приобретения учебников, задач структур, связанных с реализацией политики по учебникам. Одним из основных положений этого документа является то, что учебники оцениваются не по формальным критериям, исходя из субъективных взглядов, как это было раньше, а по утвержденным конкретным критериям.

Другим важным вопросом является издание новых учебников в виде комплекта. Смысл этого заключается в том, что новое пособие в виде комплекта усиливает у учащихся интерес к обучению, вызывает у них стремление к поиску, получению новой информации, развивает их логическое и творческое мышление, а также, имея прикладной характер, создает почву для формирования умений, необходимых в жизни.

Следует отметить тот факт, что в 2007/2008 учебном году для учащихся I-XI классов было подготовлено и издано 5 152 000 экземпляров учебников 155 наименований, из которых 4 717 500 экземпляров 82 наименований изданы для азербайджанского сектора, 466 300 экземпляров 71 наименования - для русского сектора, 1200 экземпляров 2 наименований - для национальных меньшинств («Аварский язык» и учебник для грузинских учеников II класса «Азербайджанский язык») [1, с.123].

Сегодня под учебной литературой понимается комплексное издание социальных вопросов и педагогического образования. Центром же, где выходят в свет учебные книги, является типография.

Социальная функция учебников определяется их ролью в обществе и совмещением в себе требований к образованию. Прежде всего, это развитие личности. Целевым назначением учебной литературы должны стать учебные пособия, формирование и развитие в уче-